

# La Villa Beatrix Enea

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

# Fans des années 80

EXPOSITION

20 nov. 21

→

26 mars 22

Regard sur  
la collection  
Quasar



François Boisrond, La peinture, 1987, acrylique sur toile, 200 x 300 cm, collection Quasar, crédit collection Quasar



**ANGLET**

*Quasar*  
Donation LESGOURGUES

anglet.fr

www.designsign.com

REVUE DE PRESSE / MARS 2022

MÉDIA	JOURNALISTE	ARTICLE	DATE DE PARUTION / DIFFUSION	TYPE DE PRESSE	DISTRIBUTION
<b>Junkpage N° 89</b>	Supplément Astre - Agenda	Fans des années 80 - Regard sur la collection Quasar	Mars 2022	Régional	Mensuel
<b>Junkpage N° 88</b>	Didier Arnaudet	Objectif collections	Janvier-Février 2022	Régional	Bimestriel
<b>Parcours des arts N° 69</b>	Maëva Robert	Collection Quasar : lumière sur les eighties	Janvier-Mars 2022	Régional	Trimestriel
<b>Sud-Ouest Le Mag</b>	Valérie Dechaut- Geneste	Extraits des années 80	Sam 1 <sup>er</sup> janvier 2022	Régional	Hebdomadaire
<b>France 3 Euskal Herri</b>	Sandrine Estrade	Reportage + ITW Emmanuel Les- gourgues et Lydia Scappini	Jeu 9 décembre 2021 à 18h53	Local	TV Édition 19/20
<b>Sud-Ouest</b>	Gaëlle Tournier	Anglet : une étoile landaise dans le ciel de Beatrix Enea	Ven 26 nov. 2021	Local	Quotidien
<b>France Bleu Euskal Herri</b>	Florian Lévêque	ITW Emmanuel Lesgourgues	Dim 21 nov. 2021 à 8h42	Local	Radio
<b>AquitaineOnLine</b>		Anglet : Exposition Fans des années 80 - Villa Beatrix Enea		Régional	Web
<b>Quasar Donation Lesgourgues</b>		Fans des années 80 - Regard sur la collection Quasar		Régional	Web
<b>Artpress</b>		Anglet   La Villa Beatrix Enea   Centre d'art		National	Web
<b>Le Journal des arts</b>		Fans des années 80 : Regard sur la collection Quasar		National	Web
<b>Contemporanéités de l'art</b>	Philippe Cadu	Exposition Fans des années 80 - Anglet		National	Web
<b>France Info Culture</b>	Culture Pop	Fans des années 80		National	Web
<b>Cité du design</b>	Actu enseignant chercheur Denis Laget	Exposition Fans des années 80		National	Web
<b>Voyart</b>		Anglet Fans des années 80		Local	Web
<b>Baskulture</b>		Anglet : Fans des années 80, regard sur la collection Quasar		Local	Web
<b>Loisiramag</b>		Fans des années 80 - Regard sur la collection Quasar		Local	Web
<b>L'essentiel</b>		Fans des années 80		Local	Web
<b>En Pays basque</b>		Exposition : Fans des années 80		Local	Web
<b>Dibutade</b>	Ateliers Dibutade	Fans des années 80		National	Web

**Du 17 juin au 29 juillet**  
**Architecture fil-air.**  
 Commissaire d'exposition  
 Valérie Champigny

**73** Le Groupe des Cinq  
 121 avenue Alsace-Lorraine, 33200 Bordeaux  
 05 56 08 08 88  
 www.groupedescinq.fr

**Du 21 juin au 23 septembre**  
**Les Vivres de l'Art, plein comme un 9**  
 Programmation estivale (concerts,  
 théâtre, danse, performances et  
 expositions)

**74** Les Vivres de l'art  
 4 rue Achard, 33300 Bordeaux  
 lesvivresdelart.org

## Landes<sup>40</sup>



*L'œil d'Angelo*, Angelo Plessas, œuvre application, programmation Irwin Marchal.

**Toute l'année**  
**Parcours d'exposition permanent**

**77** La Forêt d'Art Contemporain  
 Écomusée de Marquèze, 40630 Sabres  
 06 78 11 23 31  
 www.laforetdartcontemporain.com

**Toute l'année**  
**L'Œil d'Angelo. Œuvre-Application**  
 Application mobile : ForetArt

**77** La Forêt d'Art Contemporain  
 Écomusée de Marquèze, 40630 Sabres  
 06 78 11 23 31  
 www.laforetdartcontemporain.com

## Lot-et-Garonne<sup>47</sup>



Nelly Monnier et Éric Tabuchy, *Le Temple-sur-Lot*, 2020

**Du 11 mars au 30 avril**  
**Exposition de Nelly Monnier et**  
**Éric Tabuchy**

**76** Pollen  
 25 rue sainte-Marie, 47150 Monflanquin  
 05 53 36 54 37  
 pollen-monflanquin.com

**Du 13 mai au 30 juillet**  
**Exposition de Lidia Lelong et Sylvie**  
**Ungauer - fin de résidence**

**76** Pollen  
 25 rue sainte Marie, 47150 Monflanquin  
 05 53 36 54 37  
 pollen-monflanquin.com

## Pyrénées-Atlantiques<sup>64</sup>

**Chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois**  
**Rendez-vous mensuel**  
**autour d'un travail d'atelier**

**79** Le Second jeudi. Villa Madeleine  
 9 rue Maurice-Perse, 64340 Boucau  
 www.lesecondjeudi.fr

**Jusqu'au au 18 mars**  
**Sedimental [ ] - Art et géologie du futur**

**78** La Maison [hors les murs]  
 Surfrider Foundation Europe  
 33 allée du Moura, 64200 Biarritz  
 06 80 68 80 38  
 www.la-maison.org

**Jusqu'au 26 mars**  
**Fans des années 80 - Regard sur la**  
**collection Quasar**

**82** La Villa Beatrix Enea Centre d'art  
 contemporain  
 2 rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet  
 05 59 58 35 60  
 www.anglet.fr/culture/art-contemporain

**Du 18 mars au 4 juin**  
**Dunking Island. Capucine Vever**

**86** Centre d'art image imatge  
 3 rue de Billère, 64300 Orthez  
 05 59 69 41 12  
 www.image-imatge.org

**Du 1<sup>er</sup> avril au 3 juin**  
**Horizons 1. Souscription à une**  
**édition de gravures d'artistes invités :**  
**C. Clottes, G. Cuquel, A.-L. Garicoix,**  
**K. Goyhenetche, M. Labat, S. Lasserre**  
 Expositions itinérantes

**80** Labo Estampe  
 20 rue Raoul-Bramarie, 64340 Boucau  
 06 21 36 02 73  
 www.laboestampe.com

**Du 9 mai au 19 juin**  
**Transit. Résidence, exposition,**  
**événements, conférence Jean-Philippe**  
**Mercé**

**80** Labo Estampe  
 Didam Centre d'art Contemporain  
 Quai de Lesseps, 64100 Bayonne  
 06 21 36 02 73  
 www.laboestampe.com

**Du 14 mai au 15 octobre**  
**Figure-toi ! Hervé Di Rosa &**  
**les collections du Musée International**  
**des Arts Modestes**

**82** La Villa Beatrix Enea  
 Centre d'art contemporain  
 2 rue Albert-le-Barillier, 64 600 Anglet  
 05 59 58 35 60  
 www.anglet.fr/culture/art-contemporain/



Hervé Di Rosa,  
 Les collections du  
 MIAM

## Deux-Sèvres<sup>79</sup>

**Jusqu'au 18 avril**  
**Portraits Dpi. Restitution du projet**  
**artistique Hors-les-murs mené par**  
**Isabelle Dehay Avec les élèves de la Cité**  
**Scolaire Jean Moulin de Thouars au**  
**printemps 2021**

**10** Château d'Oiron - Centre des monuments  
 nationaux  
 10-12 rue du château, 79100 Plaine-et-Vallées  
 05 49 96 51 25  
 www.chateau-oiron.fr

**Du 7 au 13 mars**  
**Workshop-Loutil,**  
**dirigé par Nicolas Daubanes**

**11** Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc  
 L'Épicerie artistique  
 3 rue saint-Médard, 79100 Thouars  
 05 49 66 66 52  
 www.cac.thouars.fr

**Du 26 mars au 29 mai**  
**I don't want a planet pizza without**  
**relief\*. Anabelle Hulaut**

**11** Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc  
 2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars  
 05 49 66 66 52 - 06 24 24 76 42  
 www.cac.thouars.fr

**Du 25 juin au 23 octobre**  
**Les fantômes se dérobent comme des**  
**nuages. P. Rémita, A. Meyrat Le Coz et**  
**F. Jancour**

**11** Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc  
 2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars  
 05 49 66 66 52  
 www.cac.thouars.fr

## Vienne<sup>86</sup>

**Jusqu'au 22 mars**  
**Salon de lecture : Rétrospective 1982-**  
**2022, 40 ans de BD alternative primée à**  
**Angoulême & Exposition Mini Carotte et**  
**Fane Géante**

**6** La Fanzinothèque  
 185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,  
 86000 Poitiers  
 05 49 16 34 53 44  
 www.fanzino.org

**Jusqu'au 29 mars**  
**HY - CYCLE RADIO. Rencontres, fictions**  
**et créations sonores**

**4** Chantier Public  
 4 rue de Montbernage, 86000 Poitiers  
 07 71 70 88 94  
 www.hy.hyperhydre.fr

**Jusqu'au 8 mai**  
**Dune - Azzedine Saleck**

**5** Le Confort Moderne  
 185 rue du Faubourg du Pont Neuf,  
 86000 Poitiers  
 05 49 46 08 08  
 www.confort-moderne.fr

**Jusqu'au 8 mai**  
**Les Eaux souterraines surgissent à l'air**  
**libre. Théo Guezennec et Théophile Peris**

**5** Le Confort Moderne  
 185 rue du Faubourg du Pont Neuf,  
 86000 Poitiers  
 05 49 46 08 08  
 www.confort-moderne.fr



**LYDIA SCAPPINI** Commissaire de « Fans des années 80 », un choix d'œuvres issues de la collection Quasar d'Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, elle présente les enjeux de cette exposition et précise aussi le bilan et la programmation du pôle arts visuels de la Ville d'Anglet.

Propos recueillis par **Didier Arnaudet**

## OBJECTIF COLLECTIONS

**Vous êtes responsable du pôle arts visuels de la Ville d'Anglet depuis 2016. Quelle ligne artistique avez-vous souhaité mettre en place ?**

Lorsque j'ai pris mes fonctions, un schéma culturel avait été réalisé. Pour le volet arts visuels, la Ville d'Anglet réaffirmait pleinement son orientation en faveur du soutien à l'art contemporain et sa volonté de jouer un rôle d'entraînement dans son territoire à partir de son lieu emblématique, la Villa Beatrix Enea. Après avoir assuré la co-direction d'Astérides, à la Friche la Belle de Mai (Marseille), et la direction du centre d'art Le Garage à Brive-la-Gaillarde, il m'est apparu important de comprendre l'histoire et la particularité de la Ville d'Anglet, qui œuvre pour l'art contemporain depuis plus de quarante ans, de valoriser cette implication historique, de respecter tous les acteurs de cette construction. L'enjeu a été de proposer une programmation avec un niveau d'exigence équivalent à celui de l'événement phare de la collectivité, la biennale. La ligne artistique a été mise en place progressivement dans une volonté d'éclectisme, avec des confrontations, des télescopages. Elle porte une attention au territoire (« Azur », Pascal Convert), à la scène artistique du Sud aquitain (« Vaste Monde » #1 et #2), à la question de l'in situ (« World Wide Wave », Gilles Barbier, ou « Suite galiléenne », Raphaël Zarka). Nous demandons aux artistes de prendre en compte le lieu qui va accueillir leurs œuvres et nous leur donnons les moyens de produire des œuvres spécifiques, réalisées pour les projets du centre d'art. La publication de catalogues, sous la forme d'une collection avec des prises de vues dans nos salles, a été posée. L'autre engagement consiste à défendre la pluralité des parcours et le travail des artistes qui font déjà partie de l'histoire de l'art (« Terrain de "Je" », Ben, Combas, Parant). Enfin, la Ville possédant une collection d'art contemporain, un cycle sur sa diffusion et d'une manière générale sur l'attention portée aux collections est exploré (« 40 ans & + »).

**« Fans des années 80 » est une sélection d'œuvres de la collection Quasar – Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues ? Quel regard portez-vous sur cette collection ?**

Cette exposition est une carte blanche liée à la volonté de notre partenaire de redécouvrir sa collection avec un regard extérieur. Le point de départ du commissariat est la naissance de la collection, au début des années 1980. La sélection des trente-six œuvres, choisies dans le corpus des sept cent quatre-vingts à disposition, rend compte d'une approche sensible avec l'idée de souligner sa diversité, sa richesse mais aussi



Erro, Sans titre

© Alexandra Viguero

le travail de recherche, la curiosité et la gourmandise qui se cachent derrière l'esprit de cette collection.

**Que représente pour vous les années 1980 ? Autour de quels enjeux avez-vous organisé cette exposition ?**

En France dans les années 1980, les préoccupations artistiques sont en réaction contre la rigueur intellectuelle des années 1960 et 1970. Il y a un refus des contraintes, du sérieux, des avant-gardes, un retour à la figuration. La notion de plaisir est assumée, ce sont des années furieuses, euphoriques, festives. Paradoxalement, au-delà de cette légèreté, il y a également une crise de la société. L'art de cette période reflète ces contradictions. Quarante ans après, il règne autour des années 1980 une sorte de nostalgie, l'exposition porte un regard sur cette décennie depuis le prisme de notre époque mais avec toute la subjectivité d'une collection privée.

**Pouvez-vous évoquer votre programmation 2022 ?**

L'année 2022 est centrée sur le cycle des collections. Nous présenterons « Figure-toi ! Di Rosa et les collections du Musée International des Arts Modestes ». Cette exposition, considérée comme un geste inaugural, sera la première manifestation de diffusion du MIAM en France. Puis, nous découvrirons

le commissariat de Jean-Claude Marcadé qui s'est rapproché de la Ville en formulant le souhait de faire don de la collection d'avant-garde russe, constituée avec son épouse, Valentine Marcadé. L'arrivée de cet ensemble de mille huit cents œuvres marque un nouveau tournant pour Anglet qui possède déjà un fonds de plus de mille trois cents œuvres. À cela se rajoute la migration de l'actuelle galerie Georges-Pompidou qui va bénéficier à l'horizon 2023 de nouveaux espaces de monstration à proximité immédiate de la Villa Beatrix Enea. Le projet vise à conforter la vocation de centre d'art contemporain de cette dernière en lui donnant les espaces adéquats à son déploiement et à son rayonnement.

**« Fans des années 80 – Collection Quasar ».**

jusqu'au samedi 26 mars,  
centre d'art contemporain Villa Beatrix Enea, Anglet (64),  
[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

LA VILLA BEATRIX ENEA À ANGET EXPOSE 36 ŒUVRES – PEINTURES, DESSINS ET SCULPTURES – SIGNÉES DES GRANDS NOMS FRANÇAIS DE L'ART DES ANNÉES 1980 : ARNAL, BEN, BOISROND, BLAIS, COMBAS, CÉSAR, ERRÓ, PINCEMIN, VIALLAT, BURAGLIO...





△ César, *Compression*, 1996. Boîtes de caviar, 36 x 27 x 21 cm. © Alexandra Vaquero.

▷ Erró, *Sans titre*, 1990. Acrylique sur toile, 130 x 97 cm. © Alexandra Vaquero.



ANGLET, VILLA BEATRIX ENEA

# COLLECTION QUASAR : LUMIÈRE SUR LES EIGHTIES

La collection Quasar a été constituée par Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues entre 1980 et 2000. Pendant deux décennies, le couple a acquis 780 œuvres de 92 artistes, au coup de cœur et sans intention spéculative, mais guidés par le regard éclairé de l'artiste Stéphane Hazera.

Motivés par un très fort désir de comprendre l'art de leur époque et d'installer une proximité avec les artistes, ils choisissent des créateurs majoritairement français afin de faciliter la rencontre, avec la promesse de suivre chaque artiste au moins pendant vingt ans. Au final, la collection dresse un remarquable portrait de la scène artistique française des

deux décennies à travers ses grands courants : Figuration libre, Abstraction lyrique, Supports/Surfaces...

Pendant longtemps, les œuvres sont restées entre les murs de l'entreprise familiale à Peyrehorade (Landes), réservées au regard de quelques privilégiés, mais depuis 2016 la collection est un fonds de dotation d'utilité publique.

Ce nouveau statut qui lui ouvre les portes des lieux d'exposition publics va enfin lui permettre de rendre visibles au plus grand nombre les quelque 2500 œuvres qu'elle compte aujourd'hui, grâce à des dons et legs postérieurs à l'année 2000. ■

Maëva Robert

Fan des années quatre-vingt, regard sur la collection Quasar

20 novembre – 26 mars

Villa Beatrix Enea,  
2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet.  
05 59 58 35 60.

Mardi au samedi, 10 h – 12 h et 14 h – 18 h.

Entrée libre.

◀ [PAGE DE GAUCHE] Pierre Buraglio, *Élégie Chet Baker*, 1989. Toile et métal, 169 x 125 cm. © Alexandra Vaquero.

Culture & loisirs | Exposition

## EXTRAITS DES ANNÉES 80

Sous le titre « Fans des années 80 », une sélection de 36 œuvres – peintures et sculptures – de la collection Quasar est actuellement présentée à la Villa Beatrix Enea, à **Anglet (64)**. Revigorant !

TEXTE > VALÉRIE DECHAUT-GENESTE



➔  
Sans titre, œuvre  
de Jean-Charles Blais  
Photo Alexandra Vaquero



↕  
Peinture acrylique  
sur toile, de François  
Boisrond, 1987.

Photo collection Quasar



« Compression »,  
de César

**PRATIQUE**

**Jusqu'au 26 mars 2022**

Exposition « Fans des années 80 - Regard sur la collection Quasar »

Au centre d'art contemporain Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-le-Barillier à Anglet (64). Du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (fermé les jours fériés). Entrée libre Visites commentées les mercredis et samedis à 11 h et à 15 h.

Tél. 05 59 58 35 60. [www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

« Table blanche »,  
de Philippe Cognée  
Photo Alexandria Vaquero

L'exposition aurait pu s'appeler « Lendemain de fête », mais c'est finalement le caractère euphorique, libre et festif de cette période qui l'a emporté. « Fans des années 80 » – c'est son nom – retrace le regard d'un centre d'art contemporain, la Villa Beatrix Enea, à Anglet, sur une collection privée constituée dans les années 1980 par Jean-Jacques Lesgourgues, entrepreneur landais, collectionneur d'art contemporain et mécène. Un regard qui, pour Lydia Scappini, responsable des arts visuels de la Villa Beatrix Enea et commissaire de l'exposition, fait écho à la « pluralité, l'éclectisme et la liberté que nous avons aussi dans notre collection ».

**VIALLAT, BURAGLIO ET LES AUTRES**

L'accrochage en lui-même est un parti pris : avec son alternance de confrontations serrées et de respirations. Au long des trois salles baignées

de lumière naturelle, il fait joliment dialoguer les œuvres. Illustrant, parfois dans la contradiction, mais toujours avec une certaine cohésion formelle, ce « paradoxe des années 1980 »,

La sélection des 36 œuvres présentées s'est faite sur les dix premières années de la collection : « Il s'agissait de parler de la naissance de la collection et de cette volonté des collectionneurs de comprendre l'art en train de se faire », explique Lydia Scappini. De grands noms, d'autres moins connus : la notoriété n'a jamais été le propos des collectionneurs. « Le regard de Jean-Jacques Lesgourgues est avant tout généreux, gourmand, curieux, découvreur », décrit la commissaire, qui, dans sa sélection, a voulu traduire, d'une part, le retour à la figuration et ce refus des contraintes, d'autre part, ces recherches formelles des peintres et sculpteurs suivis par les collectionneurs. « On est loin de la vision très binaire des accrochages de l'époque de ces œuvres. Aujourd'hui,



## Culture &amp; loisirs | Exposition



de nouveaux dispositifs sollicitent différemment le visiteur. Avec cette transversalité qui fait se rencontrer un Viallat et un Buraglio, où figuration libre croise géométrie, des petites stratégies s'opèrent », commente Emmanuel Lesgourgues, directeur de la collection Quasar. Différents niveaux de lecture se croisent, et, passé le foisonnement des images, on prend le temps d'un nouveau regard qui scrute chacun de ces extraits des années 1980. **MAC**

**Lydia Scappini, commissaire de l'exposition « Fans des années 80 » à la Villa Beatrix Enea ; elle commente les œuvres acquises par le couple Lesgourgues**  
Photo Emilie Drouinaud

## LE FONDS QUASAR

Entre 1980 et 2000, Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, accompagnés de Stéphane Hazera en tant que conseiller artistique, ont constitué la collection Caviar (Collection d'art vivant animée en réseau). Le cahier des charges ? « Une charte précise le cadre de ces acquisitions : n'avoir aucune intention financière ou spéculative ; ne pas acheter une œuvre sans avoir rencontré au préalable l'artiste ; ne pas acheter une œuvre si l'un ou l'autre n'était pas en accord ; si achat, faire en sorte de suivre l'artiste pendant vingt ans », décrit Jean-Jacques Lesgourgues, 780 œuvres – peintures et sculptures – de 92 artistes qui, en 2016, vont faire l'objet d'un fonds de dotation donné à l'État devenant

la collection Quasar. Quasar, comme le nom de l'entité la plus lumineuse de l'Univers ! Depuis 2000, la collection s'est enrichie de dons provenant des artistes de la collection ainsi que de trois fonds d'ateliers et compte aujourd'hui 2 500 œuvres. « Aujourd'hui, nous souhaiterions avoir un partenariat plus fort avec des municipalités », explique Emmanuel Lesgourgues, fils d'Anne-Marie et de Jean-Jacques Lesgourgues, directeur du fonds de dotation, « Avec un ancrage dans le Sud-Ouest, parce que la collection y a été créée, que nous sommes attachés à la région et que nous avons envie d'offrir cela à son public. Nous croyons aussi très fort à l'axe géographique Bordeaux-Bilbao. » [www.collection-quasar.com](http://www.collection-quasar.com)

## CHRONIQUE

# Le déblocage- notes

## La pression du premier

Le premier billet de l'année 2022. Mais comment... par où commencer ? Que nous souhaiter à tous qui ne nous plonge dans des abîmes d'angoisse excessive ou ne nous projette vers des montagnes de projets qui n'aboutiront (peut-être) pas. « J'ai gavé la pression », diraient les jeunes du coin. C'est devenu compliqué de souhaiter une bonne année. Sans s'engueuler en plus, mais ça, ce sera plié au repas de Noël. Donc, en ce 1<sup>er</sup> janvier de tous les défis, de tous les espoirs, la seule solution est d'envisager que le pire n'est pas toujours sûr. Et d'admettre que l'art rend la vie plus belle. « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art », a dit Robert Filliou. Allez, réfléchissez-y, à votre tour d'avoir la pression. Souhaitons-nous donc des farandoles de spectacles partout, du théâtre de la ville à la salle des fêtes des plus petites communes, des chants dans les champs, des concerts dans les granges et les scènes conventionnées, dans les théâtres privés et les places publiques, des intermittents à chaque coin de rue ou sur une botte de foin. Que les fausses notes n'empêchent pas les bonnes vibes, c'est tout ce qui compte. Ne tirez pas sur le pianiste et suivez l'artiste.



**CÉLINE MUSSEAU**

Rédactrice culture de « Sud Ouest »

## EXPOSITION

# Anglet : une étoile landaise dans le ciel de Beatrix Enea

Le fonds Quasar, c'est un couple landais passionné d'art : Jean-Jacques et Anne-Marie Lesgourgues. La Villa Beatrix Enea raconte les premières années de leur aventure

Gaëlle Tournier  
g.tournier@sudouest.fr

Avec sa nouvelle exposition « Fans des années 80 », la Villa Beatrix Enea à Anglet explore la question de la collection, en ouvrant ses portes au fonds Quasar (1). Il raconte les premières années de 20 ans de recherche, sinon d'exploration, d'un couple passionné d'art : Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues.

De 1980 à 2000, le duo a œuvré, loin des sunlights de ces années-là qui ont vu l'émergence d'une scène française en pleine mutation et l'avènement des années lang, superdopamine de la culture. Côté Peyrehorade dans les Landes, lieu d'habitation familial, ce n'était pas le propos. C'est en toute indépendance, sans volonté de « faire des coups » en pariant sur des investissements lucratifs, que la collection Lesgourgues a vu le jour.

Un quasar est l'entité la plus lumineuse de l'univers. Ce nom résume certainement l'intention. Depuis, la collection est devenue un fonds de dotation d'utilité publique. Emmanuel Lesgourgues, le fils, en conserve la direction. Il en raconte l'histoire, celle passée qu'il a vécue en coulisses. Et celle présente qui, aujourd'hui, s'ouvre au regard des autres. Rencontre.

« Sud Ouest ». Comment est née l'envie de cette collection ?

**Emmanuel Lesgourgues.** Mon père a toujours été attiré par l'art. Jeune, il voulait faire l'école des Beaux-Arts, mais ses parents s'y sont opposés. Finalement, il est devenu directeur Europe des semences Cargil. Avec ma mère, ils achetaient sur des coups de cœur des œuvres d'artistes flamands ou des primitifs italiens, et par la suite, des peintres post-impresionnistes et post-cubistes ou des abstraits comme Poliakoff. L'été 1980 a été un moment de remise en question. Ils se sont dit : « C'est dommage de passer à côté de l'art de



Lydia Scappini, commissaire de « Fans des années 80 », à la Villa Beatrix Enea à Anglet. L'exposition est à voir jusqu'au 26 mars 2022. EMILIE DROUINAUD / « SUD OUEST »

notre temps ». Cela a été le déclin d'une collection.

**L'acte de collectionner en art est complexe. Il y a des goûts personnels mais cela ne suffit pas. Qu'est-ce qui a prévalu aux choix ?**

Mon père n'a jamais voulu une collection spectaculaire. Ce qui l'intéressait, c'était d'aller à la rencontre des artistes. Très vite, ses objectifs se sont positionnés sur la jeune création. Son envie était de suivre des plasticiens sur vingt ans. Il s'est dit qu'il ne pouvait pas faire cela tout seul. Il lui fallait un conseiller. Lors d'une exposition au Carré Bonnat à Bayonne, en 1981, il a rencontré un jeune peintre, Stéphane Hazera. Ce grand érudit, plutôt du genre autarcique, ne vivait pas très loin de chez nous, à Pouillon. Mon père est allé à sa rencontre et a été séduit par sa personnalité. C'est alors qu'il lui a proposé ce rôle.

**Cela a été le départ d'une grande aventure de défrichage. Comment travaillaient-ils ensemble ? Et avec quels moyens ?**

Mon père était dans l'entreprise, il a tout de suite défini des règles. Mais c'est un humaniste qui aime les gens. Il a dit :

« On voyage, on rencontre les artistes ». Il voulait aller dans les ateliers, pas acheter en fonction d'un marché. Son cahier des charges était clair : lui-même et Stéphane Hazera devaient être unanimement d'accord sur le travail du plasticien ; l'artiste sélectionné l'était pour 20 ans, donc il fallait juger de son potentiel, de sa personnalité ; il fallait respecter le budget annuel, soit 200 000 francs ; et enfin, il fallait que ce soit un médium traditionnel.

« Mon père n'a jamais voulu une collection spectaculaire, mais aller à la rencontre des artistes »

**Vous évoquez ces 20 ans à suivre un artiste : c'est un sacré pari. Il ne faut pas se tromper...**

Mon père et Stéphane Hazera fonctionnaient en partie à l'affect. Mais il y avait un gros travail de recherche. Lors des rencontres en atelier, Stéphane prenait beaucoup de notes et de photos. Chaque année, l'un et l'autre produisaient des syn-

thèses sur les achats, ce qui influençait les orientations à prendre.

**Que se passe-t-il en 2016 ?**

Le projet de mon père était établi sur vingt ans, de 1980 à 2000. 780 œuvres ont été acquises. La collection était accrochée dans l'usine à grains de mes grands-parents. S'est posée la question de sa conservation. Dans le même temps, nous, les enfants, nous sommes interrogés sur le devenir de ce patrimoine. C'est alors que l'idée d'un fonds de dotation donné à l'État a émergé et a trouvé sa concrétisation en mars 2016. J'en ai conservé la direction.

**Vous dirigez la collection. C'est une suite logique, une sorte d'héritage ?**

Oui, j'ai grandi et voyagé avec, depuis que je suis tout-petit. Aujourd'hui, nous cherchons des partenaires pour la diffuser auprès du plus grand nombre, idéalement dans les Landes ou les Pyrénées-Atlantiques.

(1) « Fans des années 80, regard sur la collection Quasar », exposition à la Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-le-Barillier à Anglet, jusqu'au 26 mars 2022. Tel. 05 59 58 35 60.

## BAB EXPRESS

## Déballage de l'Entraide paroissiale

**ANGLÈT** L'Entraide paroissiale organise, samedi 4 décembre, de 9 heures à midi et de 14 à 17 heures, son déballage mensuel qui aura lieu sur deux sites : au local de l'association au Relais de la solidarité, 41, rue de Jouanetote, pour les vêtements, accessoires, linge, livres, maison et déco. Et à la Maison paroissiale, allée du Chanoine-Casaubieilh, pour les jouets. La vente de jouets se poursuivra à la Maison paroissiale, du 6 au 11 décembre, de 9 heures à midi et de 14 à 17 heures. Le local de l'Entraide paroissiale sera ouvert au public le mardi 7 et le jeudi 9 décembre pour tous autres achats.

## Exposition sur la Légion d'honneur

**ANGLÈT** L'exposition de la Société des membres de la Légion d'honneur (SMLH) fera escale à la mairie d'Anglet, du mardi 30 novembre au samedi 4 décembre. « Le Pays basque et la Légion d'honneur » permettra de découvrir l'histoire du premier ordre national institué en 1802 par Bonaparte. Militaires du 1<sup>er</sup> Empire, corsaires, sportifs, médecins, résistants ou encore ecclésiastiques, tel le père Cestac, figures de Bayonne et d'Anglet, illustrent la diversité de l'ordre de la Légion d'honneur. L'exposition (gratuite, passe sanitaire requis) se tiendra dans la salle des fêtes d'Anglet, de 9 heures à 17 h 30 (samedi, de 10 à 17 heures).

## Brochette de présidents aux Genêts



DR

**ANGLÈT** Samedi 20 novembre, championnat National 3, au stade Saint-Jean, les Genêts d'Anglet football ont remporté leur match en retard face au Stade Bordelais (2/0, buts de Mehdi Jacki). Encourageant résultat des jaune et vert qui s'imposent devant le leader invaincu de la division (6 victoires et 1 nul. Dans la tribune de Saint-Jean, on notait la présence de trois anciens présidents, Patrick Chasseriaud, Jean Paul Gourgues et Frédéric Teilletche, qui accompagnaient Vincent Brana, l'actuel homme fort du club.

EN BREF

Bordeaux : Rencontres Emploi Handicap



# ANGLET : EXPOSITION "FANS DES ANNÉES" 80 - VILLA BEATRIX ENEA

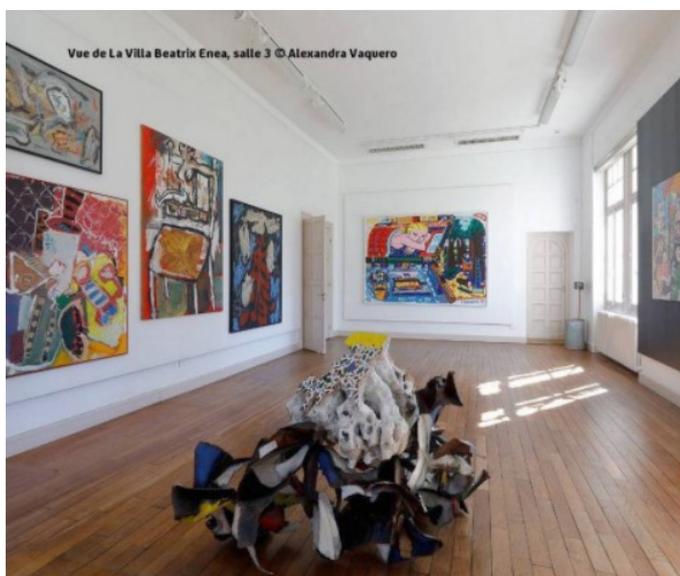
28 novembre 2021 Publié par Marina Gliget - Bordessoulle Catégorie : Pays Basque - Pyrénées



Vues : 605



Imprimer



Fans des années 80 Regard sur la collection Quasar

Dans le cadre de sa programmation, et en partenariat avec Quasar – Donation Lesgourgues, La Villa Beatrix Enea présente l'exposition *Fans des années 80* qui regroupe une sélection de 36 œuvres – peintures, sculptures et dessins - issues de la collection Quasar.

Constituée par Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection Quasar compte 780 œuvres de 92 artistes majoritairement français, acquises entre 1980 et 2000, avec la collaboration éclairée de l'artiste Stéphane Hazera en qualité de conseiller artistique.

L'exposition évoque les premiers pas de la collection née en 1980 du désir de comprendre l'art de son temps – l'art en train de se faire – et de suivre pendant vingt ans le parcours des artistes retenus au gré des coups de cœur des collectionneurs.

Elle traduit également l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête : des années « furieuses » regardées depuis le prisme de notre époque.



François Boisrond, La peinture, 1987. Acrylique, 300 x 200 cm © Collection Quasar

*"Viser une cohérence interne pour l'ensemble de la collection en créant des ponts possibles, des correspondances, des résonances entre les artistes sélectionnés et les œuvres acquises." - Jean-Jacques Lesgourgues*

## La Collection Quasar

Collection privée de Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection Quasar, qui se nommait C.A.V.I.A.R (Collection d'art vivant animée en réseau) dans les années 1980 à 2000, comptait alors 780 œuvres d'artistes majoritairement français.

Avec l'adjonction de dons et legs postérieurs à ces deux décennies, la collection comprend aujourd'hui quelque 1 150 œuvres - peintures, sculptures et dessins - de 92 artistes dont 75 peintres et 17 sculpteurs.

De l'abstraction lyrique à la figuration libre, en passant par l'expressionnisme abstrait, le nouveau réalisme, les mouvements Fluxus et Supports/Surfaces ou encore l'art conceptuel, entre autres, elle représente un remarquable témoignage historique des grands courants esthétiques de la scène artistique contemporaine française des années 1980 à 2000. L'une de ses particularités réside notamment dans la relation forte que le mécène noue avec les artistes collectionnés et qui se traduit à la fois par des amitiés profondes et un accompagnement intime des créations sur vingt ans.

La collection Quasar est devenue, par un acte juridique, un fonds de dotation d'utilité publique en mars 2016. Reconnue d'intérêt général, elle entend désormais perdurer et accomplir sa mission de diffusion pour s'offrir au regard du plus grand nombre.



Stéphane Hazera  
©Alexandra Vaquero



Philippe Cognée -Table blanche  
©Alexandra Vaquero



Erro -Sans titre  
©Alexandra Vaquero

## Entretien avec Jean-Jacques Lesgourgues, fondateur de la collection Quasar

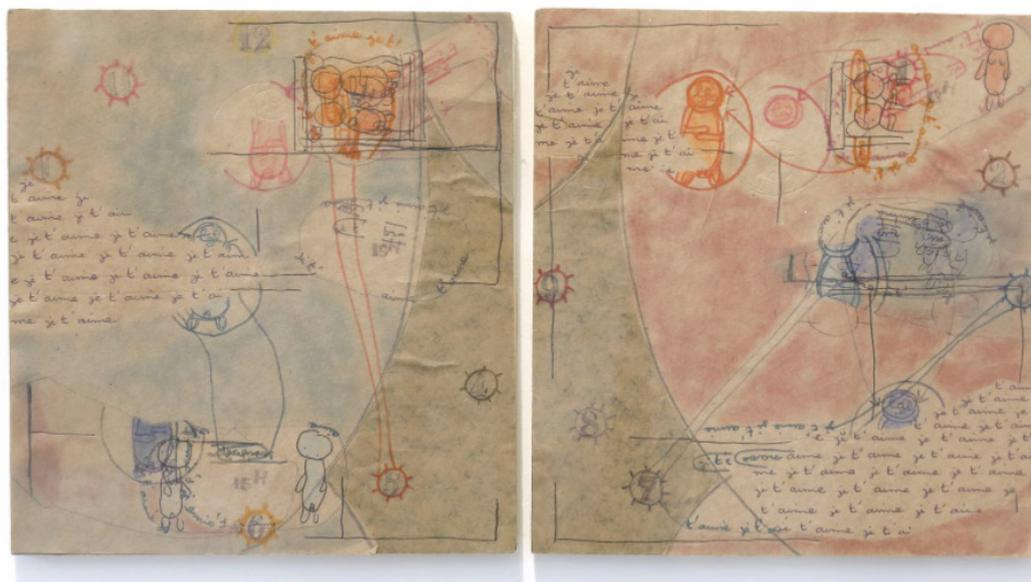
Propos recueillis par Laurent Boudier

### **Comment en êtes-vous venu à collectionner de l'art ?**

Depuis toujours, et spécialement depuis l'enfance, j'ai eu un goût pour le dessin et l'art. Au point qu'au lycée un proviseur a demandé si je pouvais décorer son bureau et j'ai réalisé des copies de tableaux de Gauguin, Cézanne ou un arlequin de Picasso. C'était une reconnaissance de dons qui ne m'ont pourtant pas conduit vers un métier artistique et, bien que j'aie songé à entrer aux beaux-arts, j'ai opté finalement pour une carrière plus scientifique. Pendant mes trois années d'études en agronomie, je me suis mis, en parallèle, à peindre des foulards, tous faits à la main, et j'ai fini par en produire, et à en vendre, plus d'une centaine. Avec l'argent collecté, j'ai acheté mes premiers tableaux, que je conserve encore aujourd'hui, comme un paysage coloré de Gérard Calvet. Plus tard, en accompagnant comme perchiste son une équipe de tournage qui réalisait un documentaire sur les processions religieuses à Cuenca en Espagne, j'ai découvert l'école de Cuenca et son musée d'art abstrait. Je me suis mis à acheter beaucoup de gravures signées de Chillida, Saura, Romero. J'avais, il faut le dire, peu de moyens pour acheter des œuvres. Pourtant, peu à peu, les affaires ont prospéré, je me suis marié et, avec mon épouse Anne-Marie, nous avons acheté, entre 1969 et 1980, pas mal de choses, en commençant par des œuvres des primitifs flamands ou des primitifs italiens. C'étaient des acquisitions à l'instinct et selon nos intuitions, par coups de cœur...

## ***Vous achetez alors plutôt des œuvres classiques ?***

Nous recevons les catalogues



Titi Parant -Sans titre ©Alexandra Vaquero

## ***Quel a été le déclic pour vous intéresser à l'art contemporain ?***

J'ai fini par convenir, à l'été 1980, lors d'une conversation avec ma femme, que nous passions complètement à côté de l'art de notre temps. Il nous fallait aller dans ce sens. Mais nous nous sentions très incompetents. Et pas toujours à l'abri de marchands qui voulaient surtout placer leurs propres artistes. Aussi, nous avons commencé à rechercher un conseiller. J'ai contacté Jean- Louis Froment, qui a décliné car il était lié par contrat à sa charge de directeur du CAPC de Bordeaux. Et puis un jour, lors d'une exposition de peintres de moins de trente ans qui se tenait au Carré Bonnat, espace annexe du musée de Bayonne dédié à l'art contemporain, nous avons découvert une suite de peintures très fortes, presque violentes, de Stéphane Hazera.

En lui rendant visite dans son atelier, j'ai été frappé par son intégrité et sa rigueur intellectuelle. Il était peintre, avait été formé à l'école des beaux-arts de San Francisco et il se préparait également à enseigner la théorie de l'art contemporain dont il avait une grande connaissance. Nous sommes allés voir ensemble quelques expositions à Bordeaux et à Toulouse, et là, en écoutant ses avis qui étaient parfaitement argumentés, j'ai compris que nous pourrions travailler ensemble.

**Comment procédez-vous pour, pendant plus de vingt ans, découvrir et acheter les artistes qui constitueront le cœur de votre collection ?**

Comme tout chef d'entreprise, j'avais délimité un temps de prospection mensuel dans toute la France, dans les ateliers, dans les galeries, avec un budget annuel d'achats. Et nous avons édicté une charte dans laquelle nous précisons le cadre de ces acquisitions : n'avoir aucune intention financière ou spéculative ; ne pas acheter une œuvre sans avoir rencontré au préalable l'artiste ; ne pas acheter une œuvre, si l'un ou l'autre n'était pas en accord ; ou encore, si achat, faire en sorte de suivre l'artiste pendant vingt ans. Cette collection relève bien sûr du goût de l'acquisition mais aussi d'une très forte envie de la rencontre. Certains artistes sont d'ailleurs devenus des amis. C'est un échange humain qui enrichit : dès l'instant où je me retrouve dans un atelier, je quitte les règles du monde de l'entreprise, où tout est rationnel, compté et performant, pour aller dans un autre monde du subjectif, du sensible et de l'émotionnel. Ce basculement permanent d'un monde à l'autre m'a beaucoup nourri... Dès que j'avais un moment, après mes rendez-vous de dirigeant d'entreprise, je filais en fin de journée retrouver un artiste dans son atelier, c'était formidable ces échanges et excitations intellectuelles...

**Comment a évolué la collection ?**

Elle comprend à ce jour quelque 780 œuvres achetées mais nous recevons aujourd'hui des dons d'artistes vivants qui nous confient leurs œuvres ou des legs d'artistes à la suite de leur décès. Ce qui amène à plus de 2 500 œuvres. C'est à la fois une reconnaissance de notre travail passé à bâtir cette collection mais aussi une responsabilité car nous devons montrer au public ces artistes. C'est une collection faite pour le regard. Au gré de nos achats, comme nous avons de la place dans les locaux de l'entreprise, nous avons installé des cimaises sur lesquelles nous pouvions voir tous les tableaux achetés. C'était très utile car nous nous disions : « Nous avons un grand format de tel artiste, nous devrions compléter par plusieurs de ses petits formats... » Ou encore nous pouvions voir les évolutions de nos artistes, ou au contraire leurs moments de doutes...



Robert Combas -Lidoaraboindou

©Alexandra Vaquero

***Votre choix fut d'axer la collection Quasar principalement sur des peintres, sculpteurs et dessinateurs ?***

Au début des années 1980, l'art devient vraiment pluriel. Les artistes abordent la photographie, la vidéo ou encore l'installation. Ce qui nous a évidemment interpellé. Les discours semblaient plutôt pencher pour une extinction des outils traditionnels de l'art et ce faisant de la peinture. Mais, même en étant tentés de faire écho à ce jaillissement et pluralisme des médias - et il m'est arrivé de trouver certaines vidéos tout à fait passionnantes ! - nous avons pourtant choisi de garder le cap d'une cohérence : dans notre collection, cohabitent différentes générations comme celle des artistes du mouvement Supports/Surfaces avec Claude Viallat, Pierre Buraglio ou le sculpteur Bernard Pagès ou encore les peintres de la Figuration libre, qui s'opposaient au conceptuel et au minimalisme, avec François Boisrond, Robert Combas ou encore Jean-Charles Blais. D'une abstraction, que l'on qualifie de lyrique, de François Arnal à la peinture, presque monochrome, de Stéphane Bordarier ou aux compositions de Marie- Cécile Aptel, la collection Quasar a fait le choix de croire aux peintres et aux sculpteurs du visible. C'est une ligne qui peut la définir... Et, comme nous avons la règle de rencontrer les artistes en amont de nos achats, la collection porte principalement sur les artistes français à 99 %. Mais en 1992, année de l'Europe, nous avons fait une exception en achetant douze artistes européens, de l'Italien Piero Pizzi Cannella à l'Anglais Peter Briggs en passant par l'Espagnol Jaume Plensa...

***La collection Quasar réunit aussi de nombreux jeunes artistes. Est-ce une volonté de soutien à la création ?***

Notre budget n'était pas illimité, il était parfois inutile de songer à acquérir des peintres ou des artistes qui étaient déjà fort chers sur le marché. En lieu de quoi, cette contrainte nous a obligés à porter notre attention sur des artistes majeurs mais encore vraiment accessibles ou encore des artistes plus jeunes et donc peu connus sur la scène française. Découvrir un jeune artiste, le soutenir et continuer d'acheter son œuvre pendant de longues années relève d'un fort engagement. Je le redis, nous n'avons jamais eu le désir de spéculer avec notre collection, mais par l'ensemble de ses choix, elle définit à merveille plus de vingt ans de création française.

***Quel est l'avenir de la collection ?***

Nous avons eu le souhait, par la création en 2016 d'un fonds de dotation d'utilité publique, dirigé par mon fils Emmanuel qui est artiste plasticien, de nous en dessaisir et de la rendre publique. Nous avons plusieurs contacts avec des municipalités de la région Sud-Ouest pour la déposer dans un lieu qui sera ouvert au public. L'art est un partage qui doit toucher chacun, qu'il s'agisse de la jeune génération ou celle des amateurs d'art. L'élégante exposition à La Villa Beatrix Enea à Anglet, où nous ne sommes jamais intervenus dans les choix, en donne tout son sens : c'est un premier pas pour que la collection perdure et vive demain...



Bernard Pagès - Arête céramique ©Alexandra Vaquer

## Les artistes exposés

### PEINTURE

Pierre André (1964-)

François Arnal (1924-2012)

Georges Autard (1951-)

Ben (1935-)

Jean-Charles Blais (1956-)

François Boisrond (1959-)

Stéphane Bordarier (1953-)

Jean-Pierre Bourquin (1950-2020)

Joël Brisse (1953-)

Jean-Pierre Bruneaud (1950-1997)

Pierre Buraglio (1939-)

Damien Cabanes (1959-)

Philippe Cognée (1957-)

Robert Combas (1957-)

Erró (1932-)

Sylvie Fanchon (1953-)

Daniel Gerhardt (1939-)

Stéphane Hazera (1950-)

Fabrice Hybert (1961-)

Denis Laget (1958-)

Luc Lauras (1960-)

Loïc Le Groumellec (1957-)

François Martin (1945-)

Titi Parant (1947-)

Jean-Pierre Pincemin (1944-2005)

Jean-Claude Pinchon (1944-1998)

Claude Viallat (1936-)

### SCULPTURE

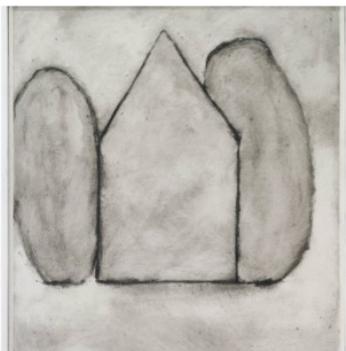
Vincent Barré (1948-)

Didier Béquillard (1949-)

César (1921-1998)

Bernard Pagès (1940-)

Florence Valay (1955-)



Loïc Le Groumellec - Sans titre  
©Alexandra Vaquero



Compression CÉSAR  
DR



Stéphane Bordarier - Sans titre  
©Alexandra Vaquero



**EXPOSITION FANS DES ANNÉES 80 REGARD SUR LA COLLECTION QUASAR - LA VILLA BEATRIX ENEA**

**du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022**

**ENTRÉE LIBRE**

**Du mardi au samedi, 10h-12h / 14h-18h Fermé les jours fériés**

**Ouverture dans le strict respect des règles sanitaires en vigueur**

**VISITES COMMENTÉES**

**Les mercredis et samedis à 11h et 15h**

## Articles similaires



### Anglet : Exposition "PIGNADA" à la Villa Beatrix Enea

Jusqu'au 26 mars 2022, La Villa Beatrix Enea expose l'œuvre de Claire Forgeot intitulée Pignada, un triptyque réalisé après l'incendie de la forêt de Chiberta à Anglet, en juillet 2020, et présenté po...



### Cambo les Bains : une ville aux multiples facettes

Cambo les Bains, oasis de bien-être, à mi chemin entre les Pyrénées et la Côte Basque, une destination gâtée par la nature..., la future destination de vacances ou de cure thermale au cœur du Pay...



### Saint-Jean-Pied-de-Port : labelisé Plus Beaux Villages de Fr...

Situé entre la côte basque et la frontière espagnole, Saint-Jean-Pied-de-Port est une étape renommée sur l'une des principales voies de pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Cette ancienne pla...



### Anglet : exposition Vaste Monde #2 à La Villa Beatrix Enea

Rendez-vous unique : une rencontre inédite est proposée avec six artistes de l'exposition : Bertrand Dezoteux, Pablo Gosselin, Ibai Hernandorena, Ronan Lecreurer, Benoît Pinget et Zigor. En proposant...



### Nouvelle-Aquitaine : mobilisation générale en faveur du tour...

L'enjeu est important pour notre territoire, et pour travailler à un avenir plus écologique et plus "slow-tourisme". La région Nouvelle Aquitaine reçoit, bon an mal an, 27 millions de visiteurs, le to...

## FANS DES ANNÉES 80 – Regard sur la collection Quasar

Lydia Scappini - Commissaire de l'exposition - Responsable Pôle Arts Visuels d'Anglet

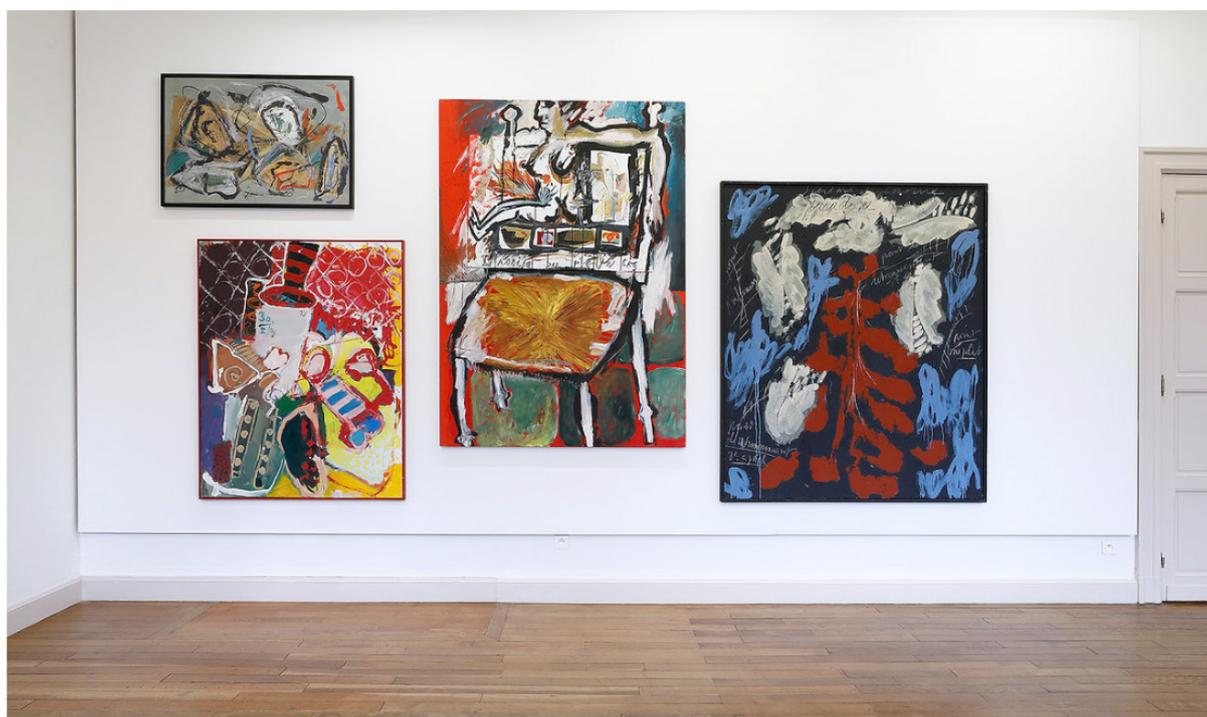
La villa Beatrix Enea - Anglet >> 20 novembre 2021-26 mars 2022

### INFOS PRATIQUES

Villa Beatrix Enea 2, rue Albert-le-Barillier 64600 Anglet

Entrée libre du mardi au samedi 10 heures - 12 heures / 14 heures - 18 heures

Fermé les jours fériés



©Alexandra Vaquero

Avec les œuvres de :

PIERRE ANDRÉ / FRANÇOIS ARNAL / GEORGES AUTARD VINCENT BARRÉ / BEN / DIDIER BÉQUILLARD / JEAN-CHARLES BLAIS FRANÇOIS BOISROND / STÉPHANE BORDARIER / JEAN-PIERRE BOURQUIN / JOËL BRISSE / JEAN-PIERRE BRUNEAUD / PIERRE BURAGLIO / DAMIEN CABANES / CÉSAR / PHILIPPE COGNÉE / ROBERT COMBAS / ERRÓ / SYLVIE FANCHON / DANIEL GERHARDT / STÉPHANE HAZERA / FABRICE HYBERT / DENIS LAGET / LUC LAURAS / LOÏC LE GROUMELLEC / FRANÇOIS MARTIN / BERNARD PAGÈS / TITI PARANT / JEAN-PIERRE PINCEMIN / JEAN-CLAUDE PINCHON / FLORENCE VALAY / CLAUDE VIALLAT

### Fans des années 80

Fans des années 80 – Regard sur la collection Quasar présente un ensemble d'œuvres évoquant la naissance de la collection Lesgourgues, constituée dès les années 80. L'exposition traduit l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête. Des années « furieuses » regardées depuis le prisme de notre époque.

La collection Quasar, c'est 780 œuvres de 92 artistes acquises entre 1980 et 2000. Cette exposition représente la sélection difficile d'un ensemble de 36 œuvres. Ces peintures, sculptures, dessins, choisis selon une approche sensible, ont été glanés avec plaisir et liberté. Ce regard extérieur, cette carte blanche, suit les premiers pas de la collection née du désir gourmand de comprendre l'art de son temps, l'art en train de se faire et nous interpelle sur les années 80. Le corpus des œuvres s'accorde quelques pas de côté, déborde le strict cadre de la décennie, à l'instar de cette Table blanche qui accueille le visiteur dans le hall de la Villa Beatrix Enea. Une œuvre de Philippe Cognée, réalisée en 2000, une table dressée où les convives se sont retirés à la fin de leur repas. Image d'un Lendemain de fête laissant le sentiment nostalgique d'avoir passé une bonne soirée...

Lydia Scappini

## QUASAR DONATION LESGOURGUES

### Nos années 80

La peinture avec les pinceaux entre les dents. Comme un combat sur le ring de l'histoire de l'art ? Les années 80 furent-elles donc des années de rupture ? Celles qui virent débouler une bande - inorganisée mais proluxe - de jeunes peintres, clamant haut et fort le pouvoir retrouvé de la peinture figurative, mêlant imagerie de bande dessinée et de publicité à une manière rock et décomplexée de raconter une jeunesse, en enfants de la télé et en lecteurs, fans de films de zombies et de science-fiction, comme ivre de nouvelle esthétique et liberté ? À lire la formule troussée par l'artiste Ben, qui fut l'inventeur du mouvement dit de la Figuration libre, et qui fédéra des artistes comme Robert Combas, Richard Di Rosa, Jean-Charles Blais ou encore François Boisrond, ce serait un peu cela, une intense et rigolarde réaction. « Libre de quoi ? Libre de faire laid, de faire sale, libre de préférer les graffitis du métro de New York aux tableaux du Guggenheim, libre d'avoir une indigestion de Supports/Surfaces, libre de préférer passer la nuit dans une boîte de nuit que d'écouter Sollers, libre d'aimer Mickey la bande dessinée et pas Lacan, libre d'avoir envie de refaire du Matisse, du Picasso, du Bonnard, libre de peindre sur n'importe quoi... »

Initiée dans ces mêmes années 1980, la collection Quasar relate une histoire, elle aussi, centrée sur l'art français. Mais qui emprunte une géographie bien moins précise que la pure actualité médiatique et qui propose une philosophie hors de toute fracture générationnelle. Assemblée au gré des coups de cœur, des visites d'ateliers et des rencontres régulières avec des artistes, elle n'est pas la collection d'un groupe d'artistes qui serait éponyme de jeunes loups de la peinture fraîche. Ici, ni la notion d'école, ni la présence de personnalités liées à quelques marchands d'art, ne s'imposent à des choix qui la constituent. De même, la pluralité des médiums n'est pas son genre : la photographie plasticienne qui, de Georges Rousse à Annette Messager ou Sophie Calle, s'est imposée au cours des années 80, ou encore l'installation ou l'art vidéo, lui sont étrangers. Non par conviction de moindre intérêt mais plutôt par soucis de cohérence. La collection Quasar entend perpétuer la force de renouvellement des peintres et des sculpteurs.

Accrochées aux murs de La Villa Beatrix Enea, les œuvres en fournissent des arguments évidents. L'exposition des quelque quarante œuvres choisies parmi plus de sept cent quatre-vingts achetées, donne à voir, par exemple, un grand carton de 1978, fait d'auréoles abstraites, rose, jaune pâle et grise, par un Claude Viallat. Alors qu'un dessin pâle de l'an 2000, montrant les reliefs d'une table de fête par le peintre Philippe Cognée, clôt la double décennie. Mais l'accrochage qui joue plutôt de la proximité semble unir des aventures bien différentes : les compositions abstraites, légères et aux formes à peine suggérées d'un François Arnal, né en 1922, côtoient une toile de pure fantaisie de Robert Combas, né 1957, et qui montre, dans un luxe de peinture acide, une assemblée joyeuse de femmes-fleurs aux seins opulents. Ou encore, un assemblage austère et tout dédié à la lumière d'un Pierre Buraglio, né en 1939, fait-il écho à une peinture allègre et estivale de François Boisrond (né en 1959) ou une sculpture aérienne et ludique de Florence Valay, née en 1955.

On pourrait à l'envi rapprocher les uns et les autres et en observer les oppositions et les connivences. C'est la vitalité de toute collection : esquisser un dialogue et redire que l'art n'est jamais une envie de pure castagne entre ses différentes figures, les artistes. Non, ceux-là, après le cycle des années 1970 et des années marquées d'art conceptuel, Arte Povera en Italie, ou encore de minimalisme aux États-Unis, s'animent d'une envie assumée de couleurs, de chocs toniques, de retour à la figure ou de nouvelles abstractions. Mais tous sont liés d'un esprit et d'un jeu autour des déconstructions et de reconstructions de la forme. Comme autant de désirs neufs pour faire osciller la définition et l'allégorie du temps présent.

Laurent Boudier

« Tous les Évènements »

## ANGLÈT | LA VILLA BEATRIX ENEA | CENTRE D'ART

1 JANVIER 2022 – 26 MARS 2022



> 26.03.22 : *Fans des années 80 – Regard sur la collection Quasar* (cf photo, François Boisrond, *La peinture*, 1987. Acrylique, 300 x 200 cm © Collection Quasar).

Ensemble d'œuvres (peintures, sculptures, dessins) issues de la collection Quasar. Constituée entre 1980 et 2000 par Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection représente un remarquable témoignage historique des grands courants esthétiques de la scène artistique contemporaine française.

Parmi les artistes exposés, citons : Ben, Didier Béquillard, Jean-Charles Blais, François Boisrond, Stéphane Bordarier, Pierre Buraglio, César, Philippe Cognée, Robert Combas, Erró, Stéphane Hazera, Loïc Le Groumellec, Bernard Pagès, Titi Parant, Florence Valay et Claude Viallat.

Entrée libre et gratuite, dans le respect des contraintes sanitaires en vigueur.

Du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.

+ GOOGLE AGENDA

+ ADD TO ICALENDAR

### DÉTAILS

**Début :**

1 JANVIER 2022

**Fin :**

26 MARS 2022

**Site Web :**

[www.anglet.fr/culture/artcontemporain](http://www.anglet.fr/culture/artcontemporain)

### LIEU

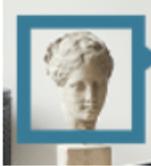
La Villa Beatrix Enea | Anglet

2 rue Albert-le-Barillier  
Anglet, 64600 + [Google Map](#)

**Site Web :**

[www.anglet.fr/culture/artcontemporain](http://www.anglet.fr/culture/artcontemporain)





Estimez gratuitement aujourd'hui.  
Vendez mieux demain.

J'estime

\*Après la première estimation gratuite, l'obtention de toute nouvelle estimation nécessite que l'objet estimé soit préalablement mis en vente sur ebay.fr

A la Une › Agenda › Fans des années 80 : Regard sur la collection Quasar

20  
NOV.

26  
MAR.

21-22

ANGLET VILLA BEATRIX ENEA - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

## Fans des années 80 : Regard sur la collection Quasar

### TYPE D'ÉVÈNEMENT

Exposition collective

### PÉRIODE HISTORIQUE

Art contemporain

PLUS QUE

**54** JOURS

### INFORMATIONS PRATIQUES

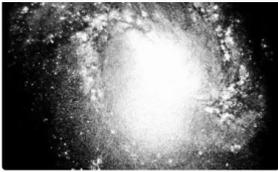
VILLA BEATRIX ENEA - CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN  
2, rue Albert-le-Barillier  
Anglet 64600  
Nouvelle-Aquitaine  
France



# Contemporanités de l'Art

Toulouse Bordeaux Lyon Montpellier Nîmes Arles Marseille Occitanie Nouvelle Aquitaine Auvergne Rhône Alpes Paca

## Les incontournables



Je recherche...

## Recevez La Lettre & L'Hebdo

Prénom

Nom

Email

En cochant, vous acceptez de recevoir La Lettre mensuelle.

Je m'abonne!

## Expositions par départements

Sélectionner une catégorie ▼

## Articles récents



**LIEU COMMUN**  
Exposition « Beyond concrete jungle » - Toulouse



**LE SALON REÇOIT**  
Le Salon reçoit David Brunner « Métavers et Fils tendus » - Toulouse



**MÉDIATHÈQUE TOURNEFEUILLE**  
Exposition Jacques Camborde « Tournefeuille d'hier et d'aujourd'hui »



**PAHLM**  
Exposition Marianne Plo « FOCUS » - Palaminy



**LES ARTS AU MUR PESSAC**  
Exposition Jeanne Tzaut « Apnée en récursivité » - Pessac



**LE MIX**  
Exposition Elia Pagliarino « D'un Monde à l'Autre » - Moux



**BAYONNE**  
Exposition Marie Labat « Des gestes » - Bayonne



**VRAC - MILLAU**  
Louise Desbrusses « Etat de siège » - Millau



**[ES] ART FACTORY**  
Exposition [20x20] [ES]Art Factory - Montpellier



**GALERIE NEGPOS FOTOLOFT**  
Exposition « RESIST(E) III MALI » - Nîmes

## Villa Beatrix Enea

### Exposition Fans des années 80 – Anglet



### Fans des années 80 Regard sur la collection Quasar

[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

Du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022- Vernissage vendredi 19 novembre à 18 h

La Villa Beatrix Enea présente un ensemble d'oeuvres – peintures, sculptures et dessins – acquises entre 1980 et 2000 par le collectionneur Jean-Jacques Lesgourgues, fondateur de Quasar.

Constituée par Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection Quasar compte 780 oeuvres de 92 artistes majoritairement français, acquises entre 1980 et 2000, avec la collaboration éclairée de l'artiste Stéphane Hazera.

L'exposition évoque les premiers pas de la collection née en 1980 du désir de comprendre l'art de son temps – l'art en train de se faire – et de suivre pendant vingt ans le parcours des artistes retenus au gré des coups de coeur des collectionneurs.

Elle traduit également l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête : des années « furieuses » regardées depuis le prisme de notre époque.

L'exposition Fans des années 80 présente une sélection de 36 oeuvres choisies librement selon une approche sensible.

« Viser une cohérence interne pour l'ensemble de la collection en créant des ponts possibles, des correspondances, des résonances entre les artistes sélectionnés et les oeuvres acquises. »

Jean-Jacques Lesgourgues

### La Collection Quasar

Collection privée de Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection Quasar, qui se nommait C.A.V.I.A.R (Collection d'art vivant animée en réseau) dans les années 1980 à 2000, comptait alors 780 oeuvres d'artistes majoritairement français.

Avec l'adjonction de dons et legs postérieurs à ces deux décennies, la collection comprend aujourd'hui quelque 1 150 oeuvres – peintures, sculptures et dessins – de 92 artistes dont 75 peintres et 17 sculpteurs.

De l'abstraction lyrique à la figuration libre, en passant par l'expressionnisme abstrait, le nouveau réalisme, les mouvements Fluxus et Supports/Surfaces ou encore l'art conceptuel, entre autres, elle représente un remarquable témoignage historique des grands courants esthétiques de la scène artistique contemporaine française des années 1980 à 2000.

L'une de ses particularités réside notamment dans la relation forte que le mécène noue avec les artistes collectionnés et qui se traduit à la fois par des amitiés profondes et un accompagnement intime des créations sur vingt ans.

La collection Quasar est devenue, par un acte juridique, un fonds de dotation d'utilité publique en mars 2016. Reconnue d'intérêt général, elle entend désormais perdurer et accomplir sa mission de diffusion pour s'offrir au regard du plus grand nombre.

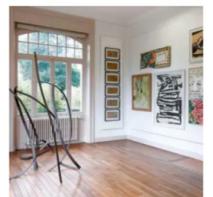
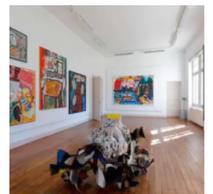
### Artistes exposés :

Pierre André / François Arnal / Georges Autard / Vincent Barré / Ben / Didier Béquillard / Jean-Charles Blais / François Boisrond / Stéphane Bordarier / Jean-Pierre Bourquin / Joël Brisse / Jean-Pierre Bruneaud / Pierre Buraglio / Damien Cabanes / César / Philippe Cognée / Robert Combas / Erró / Sylvie Fanchon / Daniel Gerhardt / Stéphane Hazera / Fabrice Hybert / Denis Lager / Luc Laurus / Loïc Le Groumellec / François Martin / Bernard Pagès / Titi Parant / Jean-Pierre Pincemin / Jean-Claude Pinchon / Florence Valay / Claude Viallat

La Villa Beatrix Enea 2, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h. Entrée libre.

Accueil - Villa Beatrix Enea - Exposition Fans des années 80 – Anglet



**culture pop**  
**fans des années 80**

rédaction en chef : Antoine Armand/Marie Herenstein

montage : François Razy

France 3 Pyrénées-Atlantiques : S. Estrade/R. Poissionnier/R. Violet

1:14 / 1:14



**"Fans des années 80" à la villa Beatrix Enea à Anglet.**



20.11.2021 — 26.03.2022

Actu enseignant chercheur

# Exposition *Fans des années 80*

Avec la participation de Denis Laget, peintre et enseignant à l'Esadse

Partager



Exposition *Fans des années 80* – regard sur la collection Quasar, La Villa Beatrix Enea © Alexandra Vaquero

La Villa Beatrix Enea présente un ensemble d'œuvres – peintures, sculptures et dessins – acquises entre 1980 et 2000 par le collectionneur Jean-Jacques Lesgourgues, fondateur de Quasar.

« L'exposition *Fans des années 80* présente un ensemble d'œuvres évoquant la naissance de la collection Lesgourgues, constituée dès les années 80. L'exposition traduit l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête. Des années « furieuse » regardées depuis le prisme de notre époque. La collection Quasar rassemble 780 œuvres de 92 artistes acquises entre 1980 et 2000. Cette exposition représente la sélection difficile d'un ensemble de 36 œuvres, ces peintures, sculptures, dessins, choisis selon une approche sensible, ont été glanés avec plaisir et liberté. Ce regard extérieur, cette carte blanche, suit les premiers pas de la collection née du désir gourmand de comprendre l'art de son temps, l'art en train de se faire et nous interpelle sur les années 80. » – Lydia Scappini, Commissaire de l'exposition et Responsable Pôle Arts Visuels d'Anglet

## Fans des années 80 – regard sur la collection Quasar

Exposition du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022

---

## Fans des années 80 – regard sur la collection Quasar

Exposition du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022

Vernissage de l'exposition le vendredi 19 novembre 2021 à 18h

### Avec les œuvres de :

Pierre André,  
François Arnal,  
Georges Autard,  
Vincent Barré,  
Ben,  
Didier Béquillard,  
Jean-Charles Blais,  
François Boisrond,  
Stéphane Bordarier,  
Jean-Pierre Bourquin,  
Joël Brisse,

Jean-Pierre Bruneaud,  
Pierre Buraglio,  
Damien Cabanes,  
César,  
Philippe Cognée,  
Robert Combas,  
Erró,  
Sylvie Fanchon,  
Daniel Gerhardt,  
Stéphane Hazera,  
Fabrice Hybert,

Denis Laget,  
Luc Laurus,  
Loïc Le Groumellec,  
François Martin,  
Bernard Pagès,  
Titi Parant,  
Jean-Pierre Pincemin,  
Jean-Claude Pinchon,  
Florence Valay,  
Claude Viallat

---

### Lieu

La Villa Beatrix Enea  
Centre d'art contemporain  
2, rue Albert-le-Barillier  
Tél. 05 59 58 35 60  
[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

### Horaires

Entrée libre du mardi au samedi  
10h–12h / 14 h–18h  
Fermé les jours fériés

[collection-quasar.com](http://collection-quasar.com)

### Catégorie

> Actu enseignant chercheur

## « ANGLËT FANS DES ANNEES 80 »



JUSQU'AU 26 MARS 2022

Regard sur la collection QUASAR. La Villa Béatrix Enea présente un ensemble d'œuvres - peintures, sculptures et dessins - acquises entre 1980 et 2000 par le collectionneur JEAN - JACQUES LESGOURGUES, fondateur de QUASAR.

Villa Béatrix Enea 2, rue Albert-le-Barillier 64600 - ANGLËT

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Tél : +33 5 59 58 35 60

Plusieurs milliers de lecteurs CHAQUE SEMAINE

PARCE QU'UN MEDIA LIBRE N'A PAS DE PRIX

BasKulture a besoin de votre SOUTIEN

BasKulture / Manifestation / Anglet : Fans des années 80, regard sur la collection Quasar

MANIFESTATION

1



19/11/2021 03:13 | baskulture

185 mots

## Anglet : Fans des années 80, regard sur la collection Quasar

Dans le cadre de sa programmation, et en partenariat avec Quasar – Donation Lesgourgues, La Villa Beatrix Enea présente l'exposition Fans des années 80 qui regroupe une sélection de 36 œuvres – peintures, sculptures et dessins - issues de la collection Quasar.

Constituée par Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection Quasar compte 780 œuvres de 92 artistes majoritairement français, acquises entre 1980 et 2000, avec la collaboration éclairée de l'artiste Stéphane Hazera en qualité de conseiller artistique.

L'exposition évoque les premiers pas de la collection née en 1980 du désir de comprendre l'art de son temps – l'art en train de se faire – et de suivre pendant vingt ans le parcours des artistes retenus au gré des coups de cœur des collectionneurs.

Elle traduit également l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête : des années « furieuses » regardées depuis le prisme de notre époque.

Du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022, Villa Beatrix Enea (2 rue Albert-le-Barillier à Anglet. / Entrée libre et gratuite  
Renseignements : Direction de la Culture. Tél. : 05 59 58 35 60. www.anglet.fr



### Articles recommandés

MANIFESTATION 05/11/2021

Biarritz : les Fêtes de la Saint-Martin de retour dans les quartiers du 11 au 14 novembre



MANIFESTATION 17/09/2021

Le beau succès du "Temps d'Aimer la danse" à Biarritz



MANIFESTATION 07/10/2021

Festival Biarritz Amérique Latine : le palmarès



MANIFESTATION 14/10/2021

Manifestations & activités culturelles



MANIFESTATION 01/10/2021

Manifestations & activités culturelles



### En direct

Publié le 22/11/2021

Samedi 30 octobre, Côte Basque Enchères enchaîne sur de nouvelles enchères intéressantes

Publié le 19/11/2021

Évaluer et étudier les populations de poissons du golfe de Gascogne à bord du « Thalassa »

Publié le 19/11/2021

Patrimoine & Art de Vivre à Hossegor : Eric Gildard et les « Amis du Lac » ont le vent en poupe !

Publié le 19/11/2021

Le nom de famille hier et aujourd'hui dans l'état civil français.

Publié le 19/11/2021

Expositions en régions

- Hauts de France
- Grand Est
- Paris - Ile-de-France
- Normandie
- Bretagne
- Pays de la Loire
- Centre-Val de Loire
- Bourgogne-Franche-Comté
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Nouvelle Aquitaine
- Occitanie
- Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Corse
- BELGIQUE

info diffusée par LoisiraMag.fr

du samedi 20 novembre 2021 au samedi 26 mars 2022

## "Fans des années 80"

Regard sur la collection Quasar



### Fans des années 80

Regard sur la collection Quasar

Du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022, La Villa Beatrix Enea  
Entrée libre et gratuite



François Boisron, La peinture, 1987. Acrylique, 300 x 200 cm © Collection Quasar

du mardi au samedi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
(fermé dimanche, lundi et jours fériés)

Gratuit

Entrée gratuite

Dans le cadre de sa programmation, et en partenariat avec Quasar - Donation Lesgourgues, La Villa Beatrix Enea présente l'exposition "Fans des années 80" qui regroupe une sélection de 36 œuvres - peintures, sculptures et dessins - issues de la collection Quasar.

L'exposition évoque les premiers pas de la collection née en 1980 du désir de comprendre l'art de son temps - l'art en train de se faire - et de suivre pendant vingt ans le parcours des artistes retenus au gré des coups de coeur des collectionneurs.

Elle traduit également l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête : des années "furieuses" regardées depuis le prisme de notre époque.

Villa Beatrix Enea

2 Rue Albert Le Barillier  
64600 Anglet (F)

tél : 05.59.58.35.60

www.anglet.fr

🔍 Recherche

📍 Proche de ma ville...

Dates

Catégorie  
A l'affiche ▾

Ville  
Toutes les villes ▾

Recherche

🔄 %s mettre à jour

## Fans Des Années 80

Par L'Essentiel



François Boisrond, *La peinture*, 1987. Acrylique, 300 x 200 cm © Collection Quasar

### Date/heure

Date(s) - 26 mars 2022

Toute la journée

### Emplacement

Villa Béatrix Enea

Catégories : **EXPOSITION**



La Villa Beatrix Enea présente l'exposition *Fans des années 80* qui regroupe une sélection de 36 œuvres – peintures, sculptures et dessins – issues de la collection Quasar.

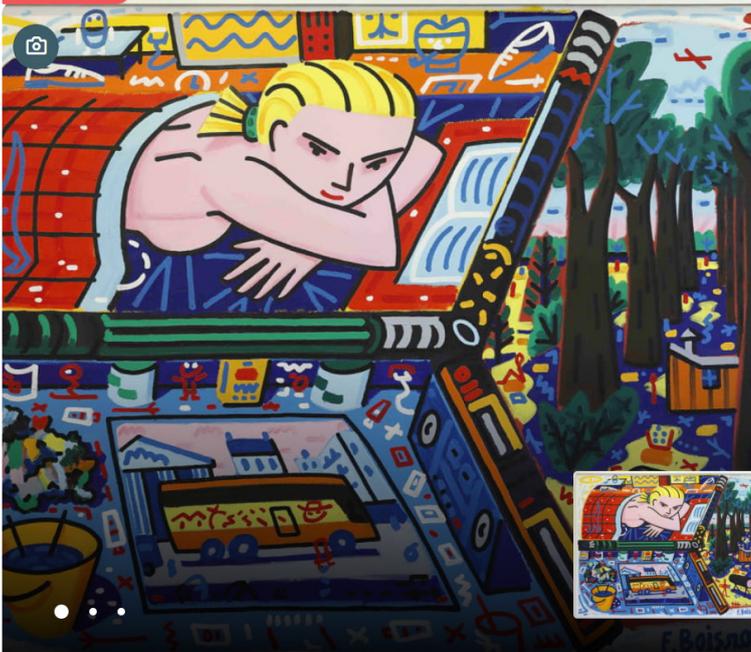
Constituée par Anne-Marie et Jean-Jacques Lesgourgues, la collection Quasar compte 780 œuvres de 92 artistes majoritairement français, acquises entre 1980 et 2000, avec la collaboration éclairée de l'artiste Stéphane Hazera en qualité de conseiller artistique.

L'exposition évoque les premiers pas de la collection née en 1980 du désir de comprendre l'art de son temps – l'art en train de se faire – et de suivre pendant vingt ans le parcours des artistes retenus au gré des coups de cœur des collectionneurs.

Elle traduit également l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête : des années « furieuses » regardées depuis le prisme de notre époque.

**La Villa Beatrix Enea, 2 rue Albert-le-Barillier, Anglet.**

Renseignements : Direction de la Culture. T. : 05 59 58 35 60. [www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)



Exposition

**Exposition "Fans des années 80"**

Du 20 nov 2021 au 26 mar 2022

GALERIE



Regard sur la collection Quasar.

Dans le cadre de sa programmation, et en partenariat avec Quasar - Donation Lesgourgues, La Villa Beatrix Enea présente l'exposition "Fans des années 80" qui regroupe une sélection de 36 œuvres - peintures, sculptures et dessins - issues de la collection Quasar.

## Informazio praktikoa

**Informations pratiques**

Français

Accessible aux personnes à mobilité réduite

## Prezioak

**Tarifs**

Gratuit

Entrée libre dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

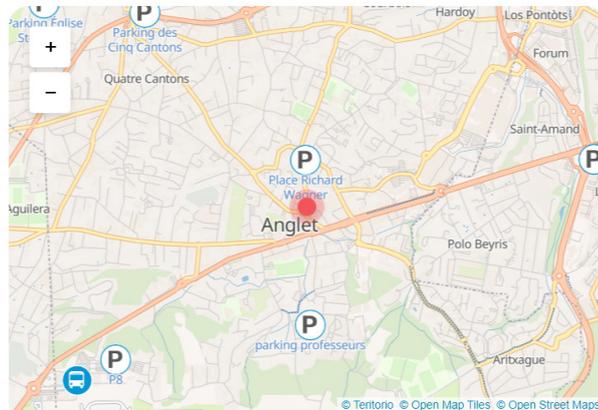
## Irekiera

**Ouverture**

Du 20/11 au 26/03

Lundi : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00Mardi : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00Mercredi : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00Jeudi : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00Vendredi : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00Samedi : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00Dimanche : de 10h00 à 12h00  
et de 14h00 à 18h00

## Informazio osagarria

**Infos complémentaires****Kokapena  
Localisation**Villa Beatrix Enea  
2 rue Albert-le-Barillier  
64600 ANGLET **Nous écrire** **Visiter notre site** **+33 5 59 58 35 60****APPELER** **Comment venir ?**

Anglet Centre.



Accueil » Page »

Toutes Régions

Toutes les catégories d'évènement

Liste

RECHERCHER

« Tous les Événements

Cet évènement est passé

## Fans des années 80

20 novembre 2021 @ 10 h 00 - 26 mars 2022 @ 18 h 00

Gratuit



## Fans des années 80

Regard sur la collection Quasar

Du 20 novembre 2021 au 26 mars 2022, La Villa Beatrix Enea  
Entrée libre et gratuite



François Boisrond, La peinture, 1987. Acrylique, 300 x 200 cm © Collection Quasar

Dans le cadre de sa programmation, et en partenariat avec Quasar – Donation Lesgourgues, La Villa Beatrix Enea présente l'exposition « Fans des années 80 » qui regroupe une sélection de 36 œuvres – peintures, sculptures et dessins – issues de la collection Quasar.

L'exposition évoque les premiers pas de la collection née en 1980 du désir de comprendre l'art de son temps – l'art en train de se faire – et de suivre pendant vingt ans le parcours des artistes retenus au gré des coups de cœur des collectionneurs.

Elle traduit également l'univers de cette décennie, son contexte d'euphorie, de liberté, de fête : des années « furieuses » regardées depuis le prisme de notre époque.

+ GOOGLE AGENDA

+ AJOUTER À ICALENDAR

### Détails

**Début :**  
20 novembre 2021 @ 10 h 00

**Fin :**  
26 mars 2022 @ 18 h 00

**Prix :**  
Gratuit

**Catégorie d'évènement:**  
Expositions

### Lieu

Villa Beatrix Enea

2 Rue Albert Le Barillier,  
64600 Anglet - France

+ Google Map

### Votre événement

Si vous souhaitez ajouter un événement sur le site, cliquez ci-dessous

Ajouter votre événement

Continue with Facebook

Testez vo



Abonnez-vous à notre newsletter

Nom \*

Prénom \*

E-mail \*

Votre Code Postal :

Je suis :

- Amateur(e) d'Art
- Artiste Amateur
- Artiste Professionnel
- Galériste
- Autre

Je m'abonne !

Un e-mail de confirmation vous sera envoyé pour finaliser l'inscription. Pensez à vérifier votre boîte spams.

### Étiquettes

Art abstrait Art Brut Art Naïf associations bathus  
 Bande Dessinée Bauhaus Cyril Réguerre Céline  
 Normant derain dessin Eragny  
 exposition expositions fusain Gabriel Pardon  
 giacometti gravure Hammershai Histoire de l'art  
 Impressionnisme Lorena Matyjaszczyk Louvre  
 Marché de l'Art Modelage modèle vivant