

SAINT-SEVER

# L'art contemporain se mêle au patrimoine

69 œuvres d'art de la donation Lesgourgues ont pris possession du couvent des Jacobins. Une exposition gratuite proposant un tour d'horizon de l'art contemporain français

Texte : Coralie Lamarque  
Photos : Philippe Salvat  
montdemarsan@sudouest.fr

Quelques touristes normands de passage n'ont pas pu s'empêcher de passer une tête avant l'ouverture de l'exposition, le 8 juillet. À Saint-Sever, le couvent des Jacobins, monument historique en plein centre-ville, se prépare à accueillir deux mois d'exposition d'art contemporain jusqu'au 3 septembre.

Après les fêtes de la Saint-Jean et le passage du Tour de France, les employés municipaux ont dû s'affairer à l'installation d'œuvres d'art. L'idée de cette exposition a germé après une rencontre entre le maire de Saint-Sever, Arnaud Tauzin, et le président de la donation en question, Jean-Jacques Lesgourgues, au marché de Peyrehorade.

## Des détails à peaufiner

À la veille de l'ouverture, il ne reste que quelques détails à peaufiner pour les commissaires. Ce sont Claire Souchet, directrice du musée Cap de Gascogne depuis janvier 2023, et Emmanuel Lesgourgues, directeur du fonds de donation Quasar, qui sont à l'œuvre. L'exposition s'intitule « Quasar : une odyssée landaise ». Quasar, c'est à la fois en astronomie un trou noir lumineux et le nom donné par la famille Lesgourgues à sa donation.

Elle est le fruit de 20 années passées à sillonner les quatre coins de France pour visiter des ateliers d'artistes contemporains. « C'était une aventure ambitieuse. Tout est parti du constat de mon père : on s'intéresse à la peinture ancienne, mais on passe à côté de l'art de notre époque », pose Emmanuel Lesgourgues.

## VISITES TOUT L'ÉTÉ

L'exposition est ouverte du mardi au dimanche, de 14 h 30 à 18 h 30. Des visites « flash » d'une demi-heure sont prévues les mardis et jeudis, à 17 heures. D'autres visites seront animées par la danseuse chorégraphe Karen Juan, par des artistes ou les commissaires de l'exposition durant tout l'été. L'exposition et les visites guidées sont proposées gratuitement. L'entrée du musée Cap de Gascogne reste à 4 euros et inclut « Quasar : l'odyssée landaise ».

À l'origine privée, la collection est devenue un fonds de dotation d'utilité publique en 2016. Erudit d'art contemporain, le père, Jean-Jacques Lesgourgues reste le président de la donation Quasar. « On a l'impression qu'elle nous appartient encore », confie son fils.

« On s'intéresse à la peinture ancienne mais on passe à côté de l'art de notre époque »

C'est avec des étoiles et des souvenirs plein les yeux qu'Emmanuel Lesgourgues présente l'exposition, allant de toiles hautes en couleurs aux statues surdimensionnées, en passant par des réalisations à partir d'emballages. Avec une donation de près de 1 600 œuvres, difficile de n'en retenir que 69. « Le maire m'avait prévenu que certains verront probablement de l'art abstrait pour la première fois », lâche-t-il.

Les œuvres sélectionnées interrogent sur le rapport supports-surfaces, mouvement caractéristique de l'art contemporain. Trois thèmes



La directrice du musée Cap de Gascogne Claire Souchet et le directeur du fonds de dotation Quasar, Emmanuel Lesgourgues, invitent à toucher les œuvres de l'exposition

sont privilégiés par l'exposition : la poétique de l'abstraction, l'esthétique du matériau et le corps revendiqué.

## Tour d'horizon

« L'exposition s'inscrit dans la démarche de revitalisation du patrimoine de Saint-Sever et la volonté de faire vivre les monuments culturels », dévoile la co-commissaire de l'exposition, Claire Souchet. La nouvelle directrice du mu-

sée Cap de Gascogne, arrivée en début d'année, souhaite « favoriser et mettre en lumière l'art contemporain ».

« Quasar : une odyssée landaise » propose donc un tour d'horizon de l'art contemporain français depuis les années 1980. De l'art français, mais pas que. À la création de l'Union européenne en 1993, Jean-Jacques Lesgourgues fait une entorse à sa règle en choisissant d'ajouter à sa collec-

tion une œuvre par pays membre. Contre les murs en pierre blanche de l'édifice saint-sévérin, des panneaux en bois affichent des photos et lettres de correspondance. Elles sont les témoins de moments de vie entre la famille Lesgourgues et les artistes de leur donation. « Nous avons vécu et grandi avec eux. Ils venaient chez nous à Peyrehorade, ils nous habitent », relate Emmanuel au nom de sa

fratrie de quatre frères et sœurs, eux aussi impliqués dans la donation familiale.

À tel point que les artistes continuent à nourrir la collection par des dons pour poursuivre l'évolution de leur art. « Ça montre la vivacité de la collection. » Certains artistes contribuent même à l'organisation de l'exposition. Les visuels ont notamment été réalisés par l'artiste peintre Marie-Cécile Aptel, et le sculpteur Christophe Doucet proposera une visite guidée le 8 août.

Peintures, sculptures et objets semblent donc avoir trouvé leur place sous les voûtes du couvent des Jacobins. Les cimaises en bois brut donnent une impression de scénographie invisible. Emmanuel Lesgourgues souhaite, avec cette exposition, rendre l'art contemporain moins élitiste et accessible à tous. Le co-commissaire lui-même artiste s'engage : « On oublie l'accrochage classique. Le spectateur fait son propre parcours, c'est la liberté d'un atelier. »



De l'art contemporain au milieu du couvent des Jacobins



Les œuvres font partie du fonds de dotation de la famille Lesgourgues de Peyrehorade



L'entrée de l'exposition est gratuite pour tous